

DANMARKS FILM AKADEMI

Ordinær generalforsamling 15. juni 2014

DAGSORDEN

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelsens beretning
3. Forelæggelse af regnskab til godkendelse
4. Valg til bestyrelsen
5. Valg af revisor
6. Eventuelt

REFERAT

ad 1. Valg af dirigent

Formanden peger på Tom E. Kampmann fra bestyrelsen. Tom er valgt.

ad 2. Bestyrelsens beretning

Kim Magnusson, formand, beretter:

Tilbageblik: Ved sidste generalforsamling havde Robert-festen været tv-transmitteret. Det blev den ikke til Robert 2014. Grunden var, at TV2 sidste år skiftede ledelse, og det skete så sent, at vi ikke kunne nå at genoptage forhandlingen med den nye TV2-ledelse til Robert'14. Vi er nu i kontakt med DR, som dog også har også fået ny ledelse, og vi starter dialogen med den nye kulturchef på DR. Her ligger et vigtigt punkt for bestyrelsens arbejde i de kommende måneder.

Robert 2014 gik godt, og vi havde udmærket pressedækning. Vi kigger nu fremad, og bestyrelsens ønske er fortsat en bred, national dækning af Robert, og i den forbindelse et målrettes arbejdet mod et DR-samarbejde.

Filmakademiet har i år for første gang uddelt en international ærespris, nemlig til den amerikanske instruktør William Friedkin. Det skete i forbindelse med filmfestivalen CPH PIX's retrospektive Friedkin-serie. Til ceremonien, der fandt sted d. 4. april i Dagmar Teatret, var Friedkin meget rørt og beæret over prisen, og i særdeleshed opbakningen fra og tilstedeværelsen af den danske filmbranche. Bestyrelsen ser det som en oplagt måde at promovere Filmakademiet internationalt.

Medlemstilstrømningen er stadig voksende, med i dag omkring 1600 medlemmer. Husk at sprede ordet til jeres bekendte i branchen.

Bestyrelsen arbejder på en ny hjemmeside og ny visuel identitet, der bliver lanceret hen over sommeren. Brugervenligheden er i højsædet, ligesom at tage Filmakademiets profil et skridt fremad. Filmkopi har støttet dette projekt.

Nomineringsprocessen er ændret i 2013. Medlemmerne skal nu ikke kun stemme om vinderne, men stemmer også om nomineringer. Det sikrer en større faglighed bag stemmerne, og vi oplever en stigning i antallet af stemmer bag den enkelte pris. Alt foregår online. Dette er en af grundene til, at filmvisningerne rykkes til efteråret, sådan at visningerne lægges i opløbet til nomineringsafstemningerne, så alle har filmene i frisk erindring. Beslutning er også truffet på baggrund af økonomi og prioritering af bestyrelsens arbejdsindsats.

Bestyrelsen arbejder på en løsning, hvor medlemskortet kan give adgang til de nye premierefilm i åbningsweekenden, så hele Danmark og ikke kun de medlemmer, der er bosat i København, kan få glæde af visningerne. Det involverer dog mange parter, bl.a. distributørerne og biograferne.

Det er årets beretning.

Spørgsmål fra salen:

Medlem: Hvad skal der til for at vi kan genoptage søndagsvisninger? Jeg synes at vi skal genoptage visningerne, indtil andre løsninger er fundet. Der er en fejl i dagsordenen, da der under punkt 4 i vedtægterne for dagsorden står "4. Forelæggelse af regnskab til godkendelse, herunder eventuelt fastlæggelse af kontingent."

Formanden: det kræver umiddelbart 75.000 kr, men det vil stadig være en prioriteringssag for bestyrelsen, selvom vi havde de midler.

Medlem: Hvor mange bor uden for København, som ikke kan gøre brug af visninger i Grand?

Formanden: Det kan jeg ikke svare på på stående fod, men det er princippet i at alle medlemmer skal have tilbuddet, og at midlerne målrettes medlemmerne bredt. Derfor tilbyder Filmakademiet også online streaming af alle tilmeldte danske spillefilm til alle medlemmer.

ad 3. Forelæggelse af regnskab til godkendelse

Jacob Neiiendam (bestyrelsesmedlem) fremlægger (se regnskab på akademiets hjemmeside).

Spørgsmål fra salen:

Medlem: Hvad får vi ekstra for det øgede beløb til sekretariatet?

Jacob (bestyrelsesmedlem): En anden større daglig drift, samt håndteringen af IT. Det foregår nu internt i sekretariatet, og er ikke længere håndteret af en ekstern partner, som vi tilkøber, som har været dyrere gennem årene. Dertil sekretariatets løbende arbejde med Robert-forberedelse, støtteansøgninger til forbund og private sponsorer, samt den øgede medlemshåndtering.

Formanden fortsætter. Vi er gået fra at have 250 til 1600 medlemmer. Honoraret til sekretariatet har gennem tiden ligget meget lavt. Filmakademiets arbejde er drevet af ildsjæle, sekretariatet honoreres fortsat lavt i forhold til det arbejde, der udføres.

Medlem: Støtteindbetalinger, hvor kommer de fra?

Jacob: Yousee, Filmkopi (tildelingen er øremærket web-omlægningen), DFI, Dansk Filmfotograf Forbund, o.a. fagforbund. Det er ikke blevet nemmere at få støtte til Filmakademiet, der er ikke de samme penge i branchen.

Medlem: Der kan ikke stilles forslag om kontingent på denne generalforsamling, og det er en fejl.

Formanden: Det er ikke en fejl, og det er bestyrelsens beslutning. Hele ideen med at gå fra medlemsbetaling til andre støtter var at åbne akademiet op. DFA er ikke en filmklub for de få, og det er som bekendt en beslutning bestyrelsen har taget nogle år tilbage, netop for at åbne akademiet op for nye og en ny generation af medlemmer. Et kontingent ville have stor betydning for vores medlemstilslutning.

Medlem: Det er et bemærkesværdigt gratis arbejde der udføres af bestyrelsen. Formandens tone er nedladende. Generalforsamlingen er den øverste myndighed.

Formanden: Filmvisningerne er ikke noget bestyrelsen kan garantere. Det er det muliges kunst, da det afhænger af producenternes og distributørernes velvillighed, sådan har det altid været.

Medlem: Vi skal alle passe på tonen her på Generalforsamlingen.

Camilla Bendix (bestyrelsesmedlem): De ressourcer, der bruges på filmvisningerne stemmer ikke overens med, hvor mange, der benytter sig af filmvisningerne i dag.

Medlem: Hvor er interessen for akademiet blandt de 1600 medlemmer, når de ikke kommer til generalforsamlingen?

Jacob Jarek (bestyrelsesmedlem): Successen i de 1600 medlemmer kan måles på, hvor mange der stemmer til Robert, og den procentsats er steget markant.

Medlem: Der er også administration ved at skulle indkræve kontingent. Vi mister 1000 medlemmer, hvis vi genindfører kontingent.

Formanden: Robert Prisen er det centrale for Filmakademiet, og det er vores mål at fremme dansk filmkunst, bredt og folkeligt. Det er her, bestyrelsens fokus ligger.

Regnskabet er hermed godkendt.

ad 4. Valg til bestyrelsen

Dirigenten:

4 er på genvalg: Camilla Bendix, Claus Greffel, Jacob Jarek og Mette Søgaard

1 nuværende medlem har desværre valgt at trække sig: Bo Tengberg

3 nye kandidater har meldt sig: Mikkel Rosenberg, Pernille Kierulff-Hansen og Oliver Zahle

Dirigenten spørger, om der er andre kandidater? Det er der ikke. Der skal således stemmes om 5 pladser i bestyrelsen, og der kan sættes 5 kryds på stemmesedlen.

Dirigenten: Bestyrelsen indstiller de 4 nuværende kandidater til genvalg, og indstiller ligeledes Oliver Zahle.

Alle 7 kandidater præsenterer sig.

Til den nye bestyrelse vælges:

Camilla Bendix, Claus Greffel, Jacob Jarek, Mette Søgaard og Oliver Zahle.

Bestyrelsen består således af:

Camilla Bendix, Claus Greffel, Jacob Jarek, Jacob Neiiendam, Kim Magnusson, Mette Bubandt Aagaard, Mette Søgaard, Oliver Zahle og Tom E. Kampmann.

Formanden: Både Mikkel og Pernille har allerede tilbudt deres hjælp i Robert-optakten, og det sætter bestyrelsen stor pris på.

Tak til Bo Tengberg for hans arbejdsindsats i bestyrelsen gennem mange år.

ad 5. Valg af revisor

Bestyrelsen peger på JS Revision fortsat. JS Revision er genvalgt.

ad 6. Eventuelt

Bestyrelsen indkalder til ekstraordinær generalforsamling, der vil omhandle vedtægtsændringer ifm. tidspunkt for indsendelse af forslag. Mødeindkaldelsen sendes i nyhedsbrev indenfor 14 dage efter denne generalforsamling.

Medlem: Kan generalforsamlingen rykkes til efteråret eller evt. til marts lige efter Robert Prisen? Bestyrelsen tager dette til overvejelse.

Mette Søgaard (bestyrelsesmedlem): Har arrangeret det sådan, at de af medlemmerne, der ikke kan nå filmvisningen i Grand i dag, kan henvende sig til Mette og få en gratis billet på medlemskortet til filmen en anden dag. Derudover påpeger Mette, hvor vigtigt det er, at vi på generalforsamlingen, og bestyrelsen og medlemmerne imellem, bevarer en ordentlig tone. Ellers er det ikke indsatsen værd for en bestyrelse, der lægger rigtig mange timer i gratis arbejde for at sikre Filmakademiets fortsatte eksistens og en god Robert-fest.